

FRENTE de LIBERACION
HOMOSEXUAL de ANDALUCIA

N. 2

FEBRERO · 1982

EDITORIAL



Gais. 1982

Estrenamos año. ¡Y qué año, tú!. Por más que se brinde por un próximo año "nuevo" - que se dicen las carrozas en sus tarjetillas de navidad-, el brindis es para nada, porque este 82 trae unos aires como para espantar a los más optimistas. Lean...lean...nuestros -es un decir- periódicos de cada día y se convencerán: Nostradamus pidiendo catástrofes a diestro y siniestro (nunca mejor dicho) en todas las librerías; el Reagan y el Bresnev deshojando la margarita de si celebrarnos o nó con la bomba de neutrones; al Tejero y sus secuaces; digo sediciosos, que nos los absuelven ya mismo, y si no, tampoco importa mucho, que hay otros cien haciendo cola para asaltar inocentes constituciones; en la OTAN ya entramos de cabeza, a menos que Júpiter u otro dios misericordioso al uso no lo remedie -y sin poder- decir esta boca es mía, que es lo grave; de otras bromas pesadas quenos tenga preparadas Mr. Sotelo (Calvo, claro) mejor no hablar; y a todos esto, nosotros con estos pelos: o sea, GAIS.

Es decir, que si por la crisis que nunca se acaba, la sicosis golpista que nos invade periódicamente o la situación internacional más enrarecida que nunca, la situación no se presenta agradable para nadie, para nosotros peor: además, contamos con la discriminación de cada día.

Pero este 82, por lo menos, trae una cosa buena -pretendemos- para los GAIS del Sur: y es que el año comienza con un FRENTE DE LIBERACION HOMOSEXUAL funcionando en ANDALUCIA.

Escrito así, la frase puede sonar pretenciosa, pero si alguno de los que la leéis sois de ese puñado de privilegiados que se dan su garbeo por New York de vez en cuando, o más asecuriblemente: de los

que currais, visitais o pasais por Barcelona city, sabreis de lo positivo y necesario (entre otros calificativos jugosos) que es haber llenado este hueco.

Hace tan sólo unos meses, solamente podría hablarse de algunos colectivos que demostraban ciertas inquietudes frente al tema de la represión y discriminación homosexual.

El F. L. H. A. nacía como un aglutinante de estas inquietudes y con el compromiso de luchar por una sexualidad verdaderamente libre.

Cuando leas este boletín, el FRENTE esta funcionando en Granada, Málaga y Sevilla, comienza a hacerlo en Cádiz, y esperamos que en los próximos meses se extienda por toda Andalucía.

Al ser éste el primer editorial del año, parecería obligado el referirse a algunas de las actividades programadas para el año que empieza, y según eso habría que anunciar aquí desde una fiesta de carnaval a un festival de cine gai, pero vamos a eludir este tipo de anuncios y, cuando se concreticen, -tocamos madera;- en fechas y demás datos os lo comunicaremos por éste u otros medios.

Eso sí, dejar constancia de que el proyecto más inmediato del FLHA es una campaña por toda Andalucía que dé a conocer nuestra existencia y, principalmente, los fines de la misma: la conquista de una sexualidad alejada de clasificaciones, gettos y otras hipocresías, y más próxima a nuestra propia maduración y realización como personas.

En suma: la lucha por una sexualidad feliz.

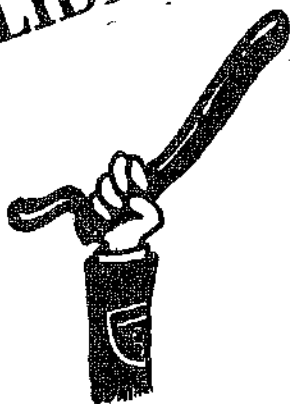
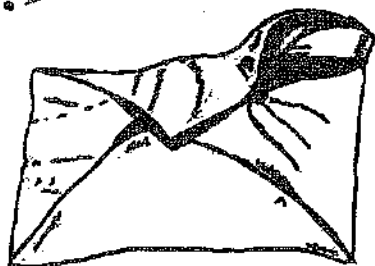
Ya sabemos que estas enunciaciones de objetivos e intenciones, este empleo de vocablos como "lucha" o "conquista" pue-))

den sonar a añejo, o pueden hacernos pensar que el tiempo de las reivindicaciones pasó, o que el horno no está para estas cuestiones, o que no hay más revolución que la estrictamente personal, o que las cosas son como son: imposibles de cambiar

Y, sin embargo, en el FRENTE DE LIBERACION HOMOSEXUAL DE ANDALUCIA pensamos todo lo contrario.

No olvidemos que en 1981 se ha conseguido algo muy importante: el reconocimiento por parte de un organismo internacional, del que forma parte nuestro país, -Consejo de Europa- del derecho a la homosexualidad.

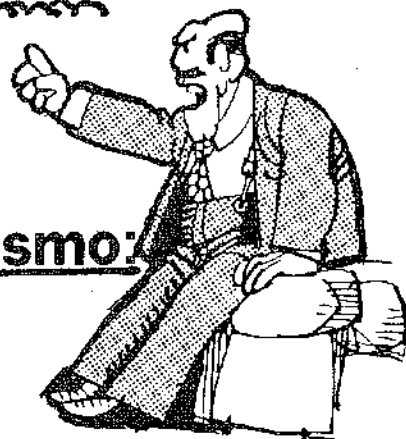
... gente ...
... HOMOSEXUALIDAD ...



machismo:

historia

de una agresión



Nos ha llegado a nuestra revista la carta que a continuación os ofrecemos, sobre el suicidio de un gai en un cuartel de Valladolid.

Cansado ya de las bromas, abusos e idiotez que le rodeaba, no tuvo palabras para escupir sobre todos los rostros de esos hombres altos, fuertes, robustos, que pueblan la geografía de este país. Hombres a los que les gusta hablar del peso de sus cojones -por los cuales piensan y se alimentan-, mientras duermen sus frustraciones en los oscuros rincones donde nadie los vea.

Para nosotros no hay más palabras que la rabia, el dolor, el odio.

Junto a ellas, el compromiso con la justeza de nuestra lucha, la necesidad de seguir abriendo caminos a la libertad.

Queremos la libertad en la calle, en la prensa, en los cuarteles. La libertad de ser nosotros mismos, aunque en ello, a veces, nos va la vida.

Por todo ello, tendremos un día que sentar en el banquillo a tanto liberticida como anda suelto.

A José Luis
muerto por "accidente"
mientras hacía guardia
en un cuartel de Valladolid.

Y ellos significa que en 1982, lejos de ser un año vulgar y cotidiano, nos brinda la ocasión -quizás única- de acabar con muchas de las leyes que en el mundo del trabajo, la política, la familia, en suma: la vida cotidiana, discriminan a todos aquellos que rompiendo la norma aman a individuos de su propio sexo.

Quizá por una vez tengamos nuestra suerte en nuestras manos.

En las tuyas.

Por una vez.

"Esta semana aún no había llovido, pero unas nubes lejanas presagiaban promesas de agua a la tierra sedienta.

Tus ojos no se habían acostumbrado aún a ese cielo tan distinto al tuyo..., cuando ya tenías decidido cerrarlos a todos - los cielos del mundo.

Ese cuartel, esa garita, donde resonaban las burlas, las humillaciones continuas, se convirtió de pronto en un abismo profundo.

Había que huir, tenías que escapar. Y por primera vez, quizá para demostrar algo a los torvos galones, a los caquis ros tros..., huías de manos de una mujer.

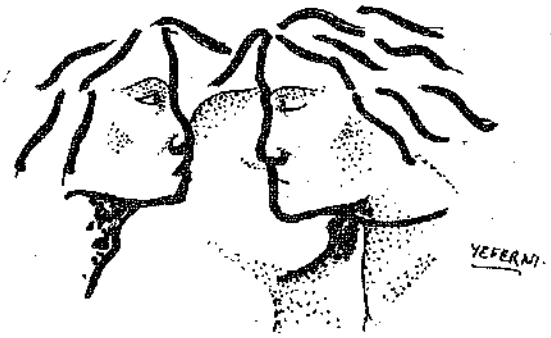
Cargaste con miedo..., pausadamente el fusil. La bala acudió al encuentro de tu cuerpo deprisa, anhelante, amorosa.

¡Quién sabe qué pensamientos te vinieron entonces a la cabeza!... ¡para quién fue tu postrer recuerdo!

...si pensaste...-perdonándoles todo - en tu familia, en tus compañeros de mili, en los 'superiores'...o quizás en tus amigos, en el ambiente, en tu mundo, en Málaga...

Va..., de todas formas, no importa... ahora eres sólo un número más de los "muertos por la patria", un accidente - cuartelario, algo que tus superiores y compañeros de mili intentarán olvidar para acallar -como siempre- su conciencia.

LENGUAJE Y alienación



Conscientes del peligro de simplificación que corremos, al tener que expresarnos en tan breve espacio, vamos a intentar describir cómo el lenguaje es ya en sí mismo un motivo de alienación para el tema homosexual.

Es decir, que el lenguaje, como correa de transmisión de la ideología dominante -cuyas columnas son el dinero y el machismo-, impide a aquellos que descubren en sí tendencias homosexuales comprenderse y vivirse desde otras perspectivas que no sean las del orden establecido.

La liberación del mundo Gay, no sólo pasa por la liberación y revolución económica y sexual, sino también, y tal vez antes, por la revolución lingüística.

Esta tarea ya se puede y debe iniciar porque emplear el lenguaje de los opresores es caer en sus redes.

El Lenguaje es algo que nos es dado - desde la más tierna infancia, creando en nosotros unos hábitos de expresión y una manera de emplear ese material 'dado' al querernos comunicar o expresar alguna cosa.

Por tanto, es algo elaborado a partir de las relaciones sociales que los hombres vamos a establecer, con lo cual, si bien va a servir positivamente para la comunicación, va a ser también, por otra parte, medio que utilizarán los detentores del poder para sus propios intereses.

Pensemos que las palabras se admiten - en tanto en cuanto se encuentran en el Diccionario de la Real Academia o, lo que es lo mismo, en tanto en cuanto son aceptadas por el poder establecido.

Como dicho poder no acepta la cuestión homosexual, ésta tiene que expresarse con innumerables mojigaterías, lo que dificulta aún más una correcta comprensión de su problemática.

Y es que el lenguaje es como un rompecabezas, cuyas piezas están bien engarzadas. Al admitir algunos de sus postulados, nos traga el rompecabezas y ya no hay manera de salir de su robot lingüístico, vale decir, del papel que el lenguaje te ha previamente asignado. Tal es el papel de "lo masculino o femenino" - que el lenguaje te asigna, que no es otra cosa que el rol que el poder te prefiere para poder perpetuarse a sí mismo.

Traspassar estos límites es atentar - contra el orden establecido por el poder y exponerse a represalias.

Lo masculino tendrá el privilegio de representar a toda la humanidad: así, al decir "los hombres" se incluye a la totalidad del universo, para que quede claro qué sexo domina el cotarro.

Cuando usamos palabras como "mariquita, sarasa..." estamos aceptando de un modo especial la trampa del lenguaje: aceptamos que el varón no debe tener ninguna de aquellas cualidades que el poder ha asignado arbitrariamente a la hembra, y utilizamos la "carga de ridículo" que el lenguaje regala al que se atreve a - traspassar las barreras prefijadas.

Aceptar el desprecio a unos valores - que, aunque sea caprichosamente, se le asignan a la mujer, aceptamos que 'ser distintos' es ya de por sí un delito; es admitir que la sexualidad se divide en dos, es enfrentar la hetero con la homosexualidad; es ignorar lo que ya probó Freud, que todos llevamos ambas tendencias -y muchas más- en menor o mayor grado.

Admitir todo ese lenguaje es negar las posibilidades de nuestro ser; es obligarnos a definirnos sexualmente según las categorías que se nos imponen.

Y todo esto, no es sólo falso, sino - que nos empobrece, porque nos desposee de una serie de alegrías y nos impone una serie de sufrimientos y genera una marginación cuya triste historia todos conocemos.

No admitir, pues, el lenguaje establecido en este orden, no definirse ni hablar de sí mismos a partir de él, no aceptar los roles que la sociedad nos impone, ni usar los calificativos que nos proporciona, negarse al chiste ridiculizante y a la gracia que oculta la crueldad de esta sociedad..., es ya luchar contra perpetuación de una situación que, en Europa dura ya siglos.

Por todo esto, y como autodeterminación para nosotros, preferimos el término "gai" (alegre, en inglés) y por tal entendamos a la mujer y al hombre felices y alegres, que gozan por haber descubierto la fuerza de su sexualidad, que envuelve a todo su ser en sus distintos aspectos, fuerza que va más allá del sexo y que apunta a una renovación social aún más profunda.

Chó

* * *

EL HOMOEROTISMO EN LA POESÍA

SOBRE CULTURA Y LITERATURA GAY

Es importante subrayar que, cuando se habla de cultura gay, se habla siempre y solamente de homosexualidad masculina. Las mujeres plantean de un modo distinto su homosexualidad, dentro de la perspectiva feminista en general. En todo caso, hay que especificar que lo gay y lo homosexual se sitúan siempre del lado masculino.

Se habla mucho de cultura y literatura gay. Los homosexuales masculinos intentan buscar sus "señas de identidad": una historia propia, una cierta sustancia de lo gay en películas, libros, etc.

A menudo, esta búsqueda, tal y como se realiza, lleva a considerar como "cultura gay" cualquier obra producida por un homosexual. El denominador común de las obras que conformarían la cultura gay serían las preferencias eróticas de sus autores: nada más desorbitado.

No existe una cultura ni una literatura gay; existen, eso sí, escritores clásicos y modernos que integran la temática homosexual.

Escritores como Kavafis o Cernuda se han convertido ya en clásicos dentro del gusto gay, y su culto ha sido de alguna forma la bandera de tan mitificada sensibilidad homosexual creada por el gueto, y que se convierte, a su vez, en último justificante de ésta.

SOBRE EL HOMOEROTISMO EN LA POESÍA ESPAÑOLA

Si queremos tener una ligera visión de la temática homoerótica dentro de la poesía española de nuestro siglo, es deber ineludible empezar hablando de la "Generación del 27".

En la Generación del 27, a la sensibilidad específicamente homosexual de unos cuantos, los otros responden con actitudes estéticamente afines.

No podemos hablar de influencia de la homosexualidad lo mismo que pudiéramos hablar de la influencia de los surrealistas franceses o los románticos alemanes.

Lo que existe son unas actitudes originariamente homosexuales que empiezan a manifestarse de manera más transparente, porque la presión social va haciéndose menos intensa.

Pero, al no mostrarse de una forma totalmente explícita, influyen y aparecen también en otros poetas que no son homosexuales.

Con la gente homosexual del 27 se inician una serie de constantes que se mantendrán posteriormente en cualquier obra relacionada con la homosexualidad. Una de

ellas es la confusión de homosexualidad con belleza que, en el fondo, no es más que una justificación. Así, siempre que Cernuda habla de homosexualidad pone la belleza por delante.

Más que cantar el amor homosexual, estos poetas cantan al amor del homosexual hacia lo bello, y lo bello está simbolizado en los cuerpos de los muchachos a quienes rinden culto, como si de dioses del olimpo se tratara.

Cernuda canta a los marineros y García Lorca a los gitanos; ambos cantan a la belleza y sensualidad de unos y otros. Y Lorca, en "Poeta en Nueva York", insultará a los viejos maricas ladrones de muchachos.

No podemos negar la valentía y poder revulsivo que el escribir así conllevaba en aquella época; pero tampoco podemos olvidar que el deseo homosexual, así formulado, se convierte en una trampa peligrosa que aún hoy sigue cobrando sus víctimas.

Cernuda escribió poemas de amor en masculino, obligando a todos a darse por enterados de su homosexualidad.

Lorca, por el contrario, nunca aceptó su homosexualidad de forma abierta. La oda a Walt Whitman puede leerse como un poema de un heterosexual que comprende a los homosexuales, pero que se niega a aceptar el gueto.

Un poema lorquiano bastante interesante a este respecto es la "Canción del Mariquita":

El mariquita se peina
en su peinador de seda.

Los vecinos se sonríen
en sus ventanas postreras.

El mariquita organiza
los bucles de su cabeza.

Por los patios gritan loros
surtidores de planetas.

El mariquita se adorna
con un jazmín sinvergüenza.

La tarde se pone extraña
de peines y enredaderas.

El escándalo temblaba
rayado como una cebra.

Los mariquitas del
Sur
cantan en las
azoteas.



ESPAÑOLA (I)



Lorca es el primero en la literatura española que escribe una canción sobre un mariquita. Pero juega muy medido: juega con el tema, lo trata de una manera estricta, graciosa, irónica; mantiene el tema a distancia, de forma que no se note su interés por lo que está tratando.

Emilio Prados, otro de los poetas homosexuales del 27, expresa en su obra un deseo de convertir la homosexualidad en otra cosa, de trascender y sublimar su erotismo.

Prados continúa manteniendo la división entre los puros, por un lado - como Walt Whitman y Lorca - y, por otro, los mariquitas de las ciudades..., y todo esto envuelto en un matiz bastante fálico.

Otro poeta de esta época, que a veces se incluye en el grupo, es Juan Gil-Albert, cuya actividad más abierta y reivindicativa le ha llevado a una postura militante en los movimientos de liberación gay.

La GUERRA CIVIL y la posterior DICTADURA FRANQUISTA acabaron con la relativa permisividad social e ideológica de estos años, a la vez que supusieron la desaparición física de dichos poetas.

Se produce así un corte a todos los niveles de la vida del Estado. Rastreado la obra de los poetas españoles, durante los cuarenta años de fascismo, encontramos algunos poetas, como Jaime Gil de Biedma, que tocan el tema del homoerotismo, pero tangencialmente.

Quizá la obra en que esté expresada de forma más clara la afectividad homosexual de su autor en estos años sea la de Francisco Brines, de quien se ha dicho a menudo que no logra trascender lo sexual.

Con estos dos poetas vuelve a aparecer, tras la atroz sequía precedente, el poema íntimo, incluso el puramente amoroso y hasta erótico.

Gil de Biedma y Brines escribirán bellos poemas en esta dirección.

Así llegamos a los últimos años y asistimos a la aparición de una nueva actitud generacional.

En contraste con los años anteriores, la última década supone una eclosión dentro de la poesía homoerótica; la proliferación de libros y las dificultades de distribución - debido al vampirismo editorial de Madrid y Barcelona - hacen de todo punto imposible reseñar todo lo que se ha publicado sobre el tema del homoerotismo. Nos limitaremos a citar a los poetas más conocidos.

La influencia de esta nueva actitud generacional la encontramos en poetas de otras generaciones, como Francisco Brines. Puede decirse hoy que hay un Brines anterior y otro posterior al conocimiento de Villena. Los últimos poemas eróticos de Brines son más directos, menos convencionalmente literarios.

Hemos nombrado ya a Luis Antonio de Villena, que fue el primero que se atrevió a cantar gozosamente, sin complejo de culpa y sin quejumbres elegíacos, el otro erotismo. Su libro "Hymnica" es, en gran medida, monotemático: su tema es el erotismo homosexual. Ultimamente ha publicado la antología "Un paganismo nuevo" en que anticipa unos poemas de su próximo libro "Huir del infierno", donde las obsesiones son evidentemente las mismas.

En la generación de Villena hay muchos poetas que abordan la misma temática. Podemos citar a Leopoldo María Panero, Francisco Bejarano ("Transparencia indebida", "Recinto murado", etc.), Arturo del Villar, Manuel Díaz, José Infante...

Otro poeta, Angel Guinda, acaba de reunir lo más significativo de su labor durante la última década en "Vida ávida" - (1981); enlaza con el malditismo de Leopoldo María Panero y con la temática marginal de Luis A. de Villena.

J. A. FRIAS



CONTINUARA.
LA SEGUNDA PARTE DE ESTE ARTICULO
'HOMOEROTISMO FEMENINO'
SALDRA EN EL PROXIMO NUMERO.

por la readmision de eliane morissens

El 8 de marzo de 1908 las trabajadoras de la fábrica Cotton de New York se declararon en huelga y ocuparon la fábrica. El Patrón cerró las puertas y 129 mujeres murieron quemadas en la lucha por sus reivindicaciones.

Dos años más tarde la II Internacional de Mujeres Socialistas declaró el 8 de marzo "Día Internacional de la Mujer Trabajadora".

El 8 de marzo es, pues, un día importante que recuerda la lucha de unas mujeres obreras por el derecho a un puesto de trabajo. Un día en el que se rinde homenaje a miles de trabajadoras y a la lucha por sus reivindicaciones.

Hoy, en 1982, 74 años más tarde, las cosas han cambiado algo, pero no mucho. En la actualidad, solamente un sector minoritario de mujeres acceden a trabajos remunerados; y estas mujeres, al llegar a sus casas, tienen que hacer las tareas domésticas, cuidar de los hijos..., lo que se llama "doble jornada de trabajo".

Por otra parte, las mujeres que sólo trabajan en casa le están ahorrando al Estado la creación de servicios colectivos (guarderías, lavanderías, comedores públicos gratuitos); estos trabajos, al ser considerados propios de mujeres, la obligan a encerrarse entre cuatro paredes de la casa para realizar tareas monótonas y aburridas, que les impedirán la realización como personas independientes.

En este sentido, no podemos olvidar a todas aquellas mujeres que realizan el denominado "servicio doméstico": un trabajo no asegurado, con baja remuneración y desprestigiado por esta sociedad, ya que se identifica como una labor exclusiva de la mujer.



A la vez, en tiempos de crisis, como son los actuales, la iglesia, los gobiernos, la derecha y otras ideologías antifeministas utilizan todos sus medios para encerrarnos en casa y hablar de la realización de la mujer en el hogar, del cuidado de los hijos, de la sublimación de la maternidad..., con el único fin de prescindir de mano de obra.

Estas ideologías condenan la libre utilización que la mujer (también el hombre) puede hacer de su cuerpo, expulsándole del trabajo que ocupen por motivos sexuales, como si tuviera algo que ver con la capacidad para desarrollar un determinado trabajo con la orientación de la sexualidad de cada persona.

En este sentido, estamos contra la expulsión a la que recientemente se ha visto sometida la profesora belga Eliane Morissens. por haber manifestado en una entrevista a la TV de su país que era lesbiana.

Cambiar este estado de cosas es una de las tareas que las mujeres, junto con el resto de las fuerzas progresistas, hemos de realizar para transformar las formas de vida actuales, para conseguir nuestra emancipación y no ser reducidas al silencio.

ASAMBLEA DE MUJERES DE GRANADA

En la III Conferencia del ILIS (Servicio Internacional de Información de las Lesbianas) se han propuesto una serie de iniciativas para apoyar a Elianne. La más concreta de ellas es la siguiente: enviar —a título individual o de grupo— una carta de protesta a M. le President de la Diputation Permanente de Hainaud. Las cartas, enviadas en sobre dirigido a la propia Elianne, quien se encargará de entregarlas a su destinatario después de una conferencia de prensa. Su dirección es: Elianne Morissens.—2, rue du Petit Moulin.—6520 FELVY (Bélgica).

NOTICIAS NGAY

-Este mes de enero se ha celebrado en Málaga el primer aniversario de la creación del FLHA. Con este motivo hemos organizado una serie de charlas a nivel de la radio. También se darán charlas en el Politécnico de Formación Profesional y en el Ayuntamiento de Montilla (Córdoba).

-Nuestro Frente en Sevilla, en colaboración con un cine de la ciudad, ha venido proyectando la película "LA CONSECUENCIA", con coloquio tras la proyección. La experiencia -nueva para nuestra organización- es prometedora.

-El Ayuntamiento de Granada ha negado a la Asamblea de Mujeres de Granada la ayuda económica para organizar el próximo 8 de Marzo ("Día de la Mujer Trabajadora"). La propuesta, puesta a votación en un pleno, contó con los votos adversos de la UCD. Un poco machillos los niños.

-Para cualquier colaboración con la revista, podéis dirigirlos a los distintos apartados de correos del Frente en las capitales de Andalucía. Serán bienvenidas.

MÁLAGA

APARTADO
52

sevilla

Apto. 800

la linea

GRANADA

Aptdo.
698

ESNIFAR "POPPERS"... ¿UN PELIGRO?

Una variedad de cáncer, desconocido hasta ahora, y que se manifiesta por unos tumores blancos, está causando una gran preocupación en medios gays y sanitarios.

Parece que el origen se encuentra en USA, concretamente en New York. De 180 casos registrados en Norteamérica, 70 ya han muerto y un número parecido se ha dado en Inglaterra.

Parece que se ha podido demostrar que el contagio -pues la enfermedad es contagiosa- lo produjo un gay que había estado en New York.

Esta enfermedad afecta a las personas con defensas muy bajas. La causa segura es desconocida hasta ahora, pero hay un porcentaje muy grande de posibilidades de que sea producto de una de las llamadas "drogas recreacionales" (concretamente el 'poppers'); una de las consecuencias de 'esnifar' dicha droga sería el de producir un bajó en las defensas del organismo.

En España se ha dado el primer caso en Barcelona, donde un joven gay, que había llegado de New York recientemente y que acostumbraba a esnifar la referida droga, ha fallecido en un hospital.

Por tanto, todo aquel que haya consumido 'poppers' y considere que se haya en situación de pocas defensas inmunológicas, que se pase por los servicios de dermatología que la Junta de Andalucía - Departamento de Sanidad- tiene en todas las capitales andaluzas.

(Noticia recogida y traducida de LAMBDA).

*Deseo besarte sobre todos los besos que
has recibido,
amarte sobre todos los amantes
que te amaron,
te deseo donde te desearon
y sonrío al verte tranquila,
confiada entre mi amor y mi deseo.*
BLANCA ALVAREZ

*No podía dejar de amarla porque el olvido no existe
y la memoria es modificación, de manera que sin querer
amaba las distintas formas bajo las cuales ella aparecía
en sucesivas transformaciones
y tenía nostalgias de todos los lugares
en los cuales jamás habíamos estado
y la deseaba en los parques
donde nunca la deseé
y moría de reminiscencia por las cosas
que ya no conocíamos
y eran tan violentas e inolvidables
como las pocas cosas que habíamos conocido.*

CRISTINA PEREZ ROSSI

ASI SUCEDE, ASI OS LO CONTAMOS

Lo hemos dicho claro, muy claro: estamos por una sexualidad basada en la afectividad, en la comunicación, en la libertad de las personas para relacionarse entre ellas.

Odiamos el poder, a la ideología machista, a las normas que elevan las relaciones entre hombres y mujeres a la categoría de conquista y dominación, que hacen de la mujer un objeto para dar satisfacción al varón, un objeto sumiso al poder del hombre, "nacido" para ser fuerte, duro, dominador...

Estamos contra esa moral de la violencia que conduce a los hombres y mujeres, que amamos a gente de nuestro mismo sexo, a vivir con complejo de culpa por el hecho de amarnos, de ser homosexuales.

Condenamos al poder que día a día practica la represión, extiende su dominio, controla nuestras afectividades..., para obligarnos a vivir en la oscuridad, impidiéndonos minuto a minuto, en el día y en la noche, en la calle, en la casa o en el trabajo, ser nosotros mismos.

Y son todas estas cosas, no otras, las que nos hacen condenar la dominación, la violencia que hace unos meses llevó a la muerte a un muchacho de once años en Granada.

No nos importa quién fuera el causante de ella..., fuera empresario, obrero, homosexual, heterosexual, hombre o mujer...; lo condenamos como un crimen, como un acto infame, deleznable y cruel.

Y sin embargo, dejada bien en claro nuestra posición, entramos a criticar a la prensa, a "El Caso", a los que más o menos veladamente y sin pruebas hablan de que "fue un homosexual" y, además, lo publican a los cuatro vientos.

De este modo, y por las buenas, identifican homosexual con delincuente, con asesino en potencia.

No concretan que las personas pueden ser culpables de los actos que cometen, no por el hecho de ser hombre o mujer, obrero o patrono, sino por ejecutar tales actos que "en sí" suponen violencia y agresión.

¡Cuántas veces la violación es norma en este país;: hay una agresión continua a la mujer, y sin embargo no se identifica al hombre heterosexual en su conjunto "como delincuente", o asesino o perturbador mental.

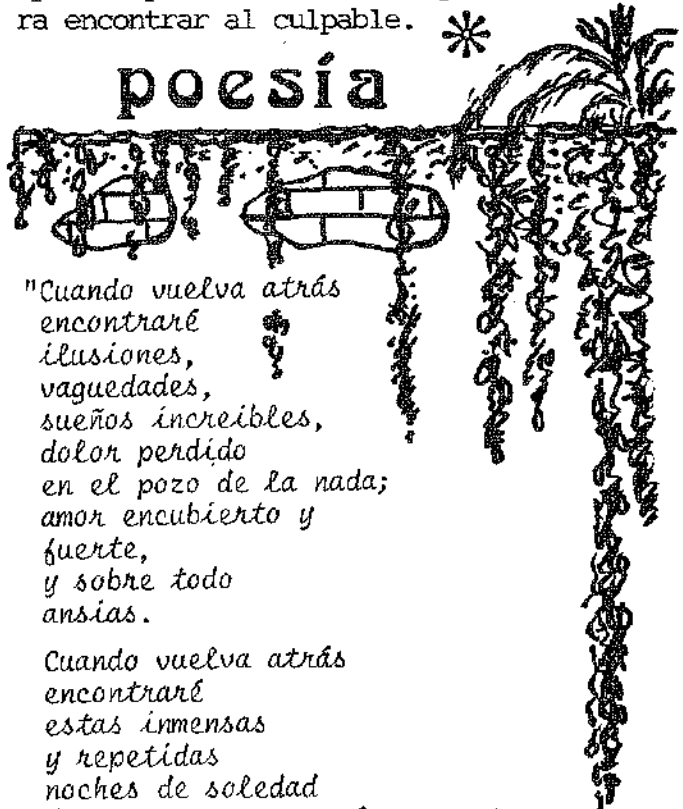
Es más, las débiles condenas que se imponen es casi un reconocimiento de que la violación no es más que una "pasada", y siempre están por medio las excusas de que fue la mujer la provocadora o que el hombre necesitó "realizarse como tal".

Hemos conocido empresarios, aristócratas, jóvenes y viejos cometer crímenes, y no por ello se dice que el hecho de ser tal o cual es lo que motiva la violencia.

Estamos contra este estado de cosas y, es más, estamos contra el hecho de que pasen por Comisaría decenas de homosexuales para ser fichados -si es que no lo están ya- como posibles delincuentes, comprar archivos, ejerciendo presiones que pueden amedrentar a aquellos que viven ocultamente su homosexualidad por miedo de ser echados del trabajo, perder amistades o estar contracorriente de una sociedad que les condena o los trata de enfermos.

Queremos que se investigue, que se descubra al causante. Pero no podemos callarnos ni ante el acto cometido contra el inocente crío, ni ante los métodos que se utilizan tanto para difundirlo ante la opinión pública, como los que se usan para encontrar al culpable. *

poesía



"Cuando vuelva atrás
encontraré
ilusiones,
vaguedades,
sueños increíbles,
dolor perdido
en el pozo de la nada;
amor encubierto y
fuerte,
y sobre todo
ansias.

Cuando vuelva atrás
encontraré
estas inmensas
y repetidas
noches de soledad
de preguntar por qué,
de esperanzas
y desilusión total y absoluta,
de búsqueda que se fue derrumbando,
de luz que se fue apagando,
de agua que se va secando
y sobre todo
de renacimientos rabiosos.

Cuando vuelva atrás
encuentro
el camino solitario
que solo me ha traído"