orientada de una manera muy concreta. Para las mujeres ha estado reprimida de una manera mucho más descarada por que se nos ha negado incluso el carácter de seres sexuales. Nuestra sexualidad era la maternidad, cualquier cosa menos la sexualidad. La sexualidad la han

ias mujeres io nan conquistado y en general se han encontrado con muchas trabas por parte del aparato del sindicato. Desde el punto que hablar de cada uno en concreto y las valoraciones serían diferentes.

tarse básicamente contra el modelo heterosexual dominante. El problema no es que a unos pocos marginados homosexuales o lesbianas de vista de los partidos tendríamos se les deje sino que la sociedad nos permita desarrollar nuestra sexualidad libremente, como uno quiera, pero sin cortapisas.

TELEGORI ORIGINAL CIT CI TRIBUTAL INC. 1900LAL de la mujer", en la que participarán además de representantes de las jornaleras de Pinos Puente; dos mujeres que vendrán desde Madrid especialistas en los temas de trabajo sumergido y empresas en crisis. Además mañana jueves se celebrará otra

manifestado que en la organización de las mesas redondas ha participado la asamblea de Mujeres de Granada, que también se unirá a la marcha de las jornaleras de Pinos Puente y a la concentración de La Caleta, a las seis de la tarde el próximo viernes.

Dura polémica en Motril entre los frailes y las feministas por la supresión de un mural

Los primeros consideran "intolerables" las frases que borraron

García Morales

CORRESPONSAL

Un fuerte conflicto ha surgido inesperadamente en Motril entre el claustro de frailes del Colegio de los PP. AA. agustinos y el Colectivo de Mujeres organizadoras de la primera Semana Cultural de la Mujer a propósito de un mural realizado el pasado sábado en una de las tapias adjuntas a la iglesia que regentan dichos frailes, en donde éstos habían dado "permiso" a las organizadoras de la semana.

El mural en cuestión fue prácticamente recubierto de pintura negra por los agustinos en la noche del sábado a causa de los escritos que contenían, dado que a juicio de los clérigos eran escandalizadores para los feligreses que acudían a misa esa tarde, en especial una frase que decía textualmente "sexualidad: con quien quieras, como quieras y donde quieras", que fue totalmente tapada con pintura negra por los frailes, a quien la Policía Municipal pudo ver a la caída de la noche borrando estos escritos. Pero como en definitiva la tapia en cuestión es propiedad particular de los clérigos, éstos, decidieron, además tapar igualmente todo aquello que desde su óptica hubiese "tachable", de tal forma que el mural quedó finalmente

como aparece en la fotografía que ilustra esta información, en donde ya no pueden verse la mayor parte de los dibujos ni otros escritos.

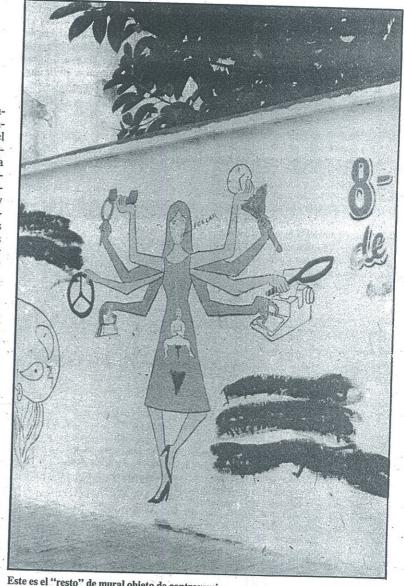
Por su parte, la comisión gestora de la Semana, no sin discrepancias internas y actitudes encontradas, hace público un comunicado en el que denuncian el hecho por considerarlo "antidemocrático, caciquil y provocador".

Pero a pesar de la aparente uniformidad de criterios de esta nota, existe una clara división entre las posturas de las organizadoras. Mientras la ex monja Pepa Romero considera que "el asunto se les ha ido de las manos, debido a la actuación de varios incontrolados que escribieron frases no pactadas previamente", para Isabel Salas, otro miembro de la comisión la frase en cuestión no les escandaliza pero la considera poco oportuna en cuanto al lugar y al momento que ha sido escrita. Por el contrario, el sector que se identifica con las posturas más avanzadas del colectivo de mujeres, cercano a tendencias acratas, argumenta que tanto la frase como las pinturas que han sido borradas "no hacían daño a nadie", ni siquiera a la feligresia que acude al templo, "quien por contraste siguen diciendo no muestra tal sensibilidad en cuestiones mucho más lesivas como la guerra, el paro, o el hambre en la

sociedad en donde se vive con opulencia y con la conciencia tranquila". La animadora social Isabel Ĉobos opinaba en el mismo sentido manifestando su condena a la forma de actuar de los frailes agustinos que calificó de "provocadora, inconsecuente, dictatorial y un claro atentado contra la libertad de opinión propio de tiempos inquisitoriales" otras componentes de la comisión prefieren no hacer pública su versión sobre el tema y dejar que el tiempo cubra este inesperado choque.

Por su parte, un portavoz de los padres agustinos argumentaba ante los medios de comunicación que la autorización concedida a la comisión de mujeres había sido hecha con cierta ingenuidad, sin reparar en que se pondrían símbolos de mal gusto y alusiones contra el clero. Pero que al comprobar la existencia de "frases intolerables" en un día fuerte de prácticas religiosas y al ser difícil encontrar a los responsables del mural decidieron tapar estas frases". De otro lado reconoce este portavoz de los agustinos que posiblemente se excedieron en tapar igualmente otras partes del mural.

En definitiva un lamentable choque que por otro lado no es más que un fiel reflejo de donde se sitúan los dos polos de una fuerte polémica.



Este es el "resto" de mural objeto de controversia.